

## Concursos Paradores en Chascomús

### Fundamentos

El objetivo es que todos los estudiantes, a través de este concurso, participen en la determinación de las más adecuadas soluciones constructivas,

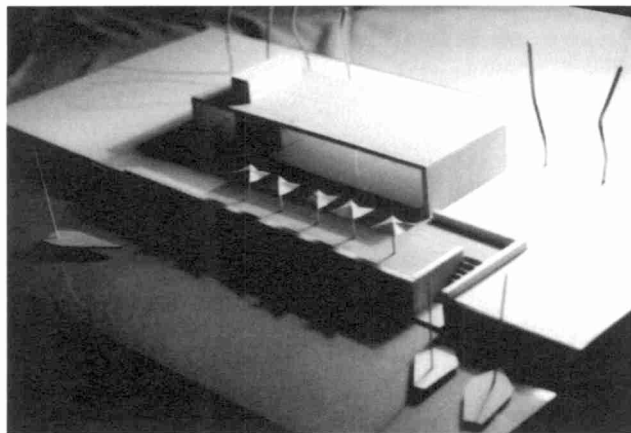
orientadas a optimizar la oferta de servicios turísticos en los espacios abiertos, teniendo en cuenta especialmente la integración con el paisaje natural y la minimización de impactos negativos al medio.

Es importante notar esto en confrontación con el modo en que se han materializado hasta hoy las concesiones costeras de la ciudad desvirtuando el sentido original de dichas instala-

ciones como equipamiento y como revitalizador de sectores. La indefinición de un sistema de lenguaje de las instalaciones generó una degradación ambiental que no se controló desde los organismos municipales.

El desafío es diseñar un equipamiento destinado a la atención y servicios a contingentes turísticos en los sectores de la laguna carentes de tal infraes-

tructura. Se pretende crear paradores que, explotados mediante concesiones municipales, ofrezcan servicios sanitarios y de provisión básica, a los contingentes que de forma masiva concurren hoy a estos puntos costaneros para practicar la pesca deportiva, la natación, la náutica y el esparcimiento en general.



**1er Premio. Alumnos: Ana Trinidad Donadi y Ruben Darío Lazzarino. Docente patrocinante: Arq. Jorge Sánchez.**

### Memoria

La ciudad de Chascomús pretende disponer de un nuevo espacio público donde realizar actividades culturales, de ocio y de deporte. El reto consiste en cómo cubrir un espacio en el cual abrigar esas distintas actividades, en un entorno paisajístico-social tan especial. El nuevo edificio captura su en-

torno. Se sitúa como una línea horizontal que acompaña y muestra el hito horizontal de la laguna, subrayándola. Es una construcción, aislada, temporal y permeable a las percepciones y a los recorridos; entendemos la naturaleza como combinación de paisaje y de entorno construido por el hombre. De este modo, la pequeña edificación puede concebirse como una escultura, como una obra de Land Art en un paraje excepcional.

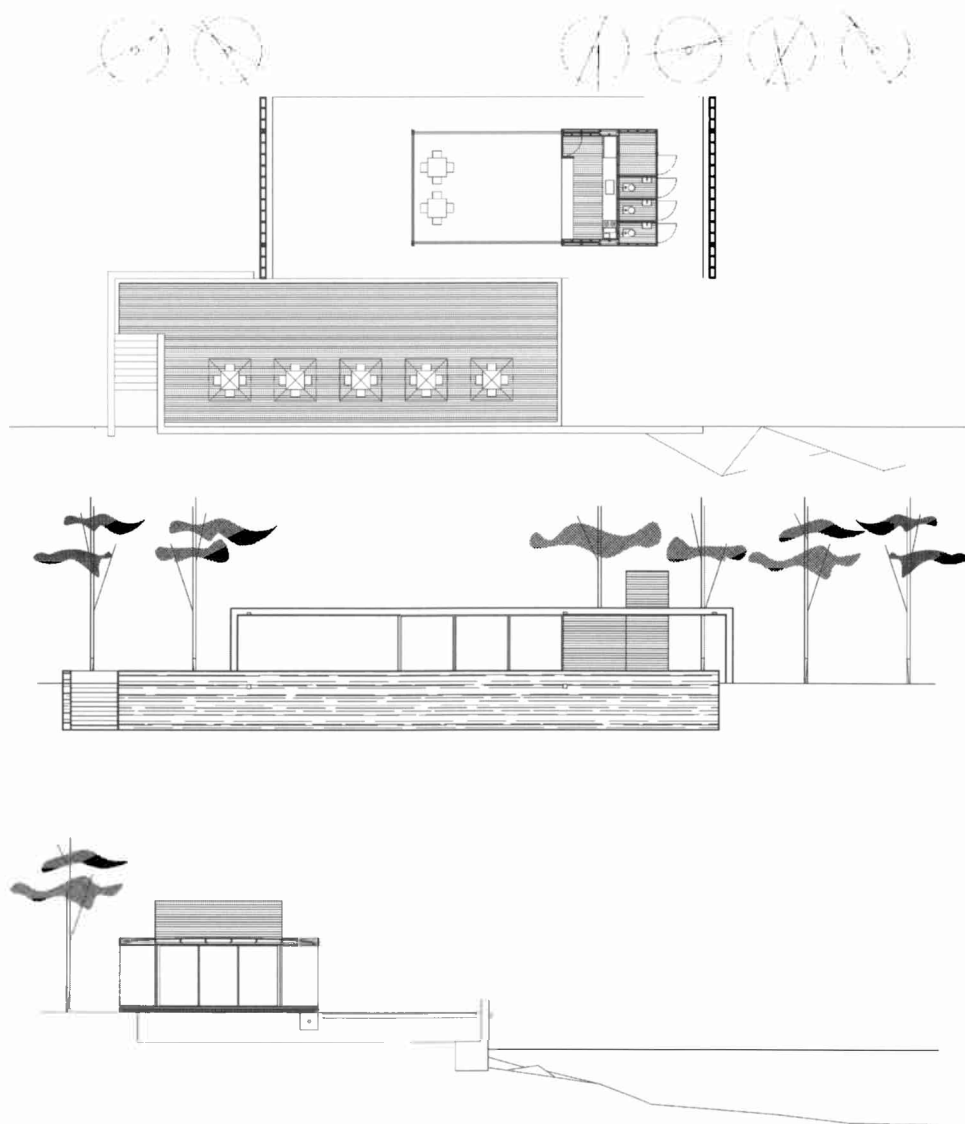
El volumen se posa liviano sobre el terreno como si estuviese flotando sobre él. La diferencia de altura entre la plataforma del pabellón y el terreno, brinda la posibilidad de sentarse a descansar con magníficas vistas a la laguna.

La construcción se apropia del espacio exterior delantero a través de un deck de madera.

En el caso del pabellón 1, se ubica de forma paralela a la costa, dando una respuesta a la situación geográfica de la barranca, con el cual crea un espacio de contemplación para ser frecuentado por la familia, mientras que en el **pabellón 2, 3** el deck ingresa a la laguna ofreciendo un espacio ideal para el pescador deportivo, donde concurren asiduamente dado la cercanía de un arroyo, que da muy buenas posibilidades para dicha práctica.

La construcción, además, permite variar las perspectivas del paisaje enmarcados por los huecos existentes entre el pequeño volumen y la cubierta. Estos vacíos proporcionan y reflejan (gracias a un pavimento liso y brillante) espléndidas vistas del lugar.

Todos estos son los motivos que deciden la voluntad de ser del pabellón. Una voluntad intrínseca que no puede ser otra: la materialización proporcionada y coherente de una idea ■



Arriba: foto maqueta, pabellón 1.

Abajo: planta, corte transversal y vista desde la laguna.



**2do premio.** Alumnos: **Leandro Sbarra, Mauro Sbarra y Ana Petronsi.** Docente patrocinante: **Arq. Alberto Sbarra.**

### Memoria

La idea del proyecto se resuelve en una cinta de hormigón prefabricado, reflejo expresivo de la circulación de los visitantes (camino de circunvalación: elemento unificador de los 3 paradores) que queda física y formalmente encajada en un amplio paisaje de gran riqueza topográfica (laguna, árboles, etc.) proponiendo espacios fluidos que incorporen el paisaje natural y den respuesta a las distintas necesidades de usos como: pasar (circular), estar (refugio), mirar (paisaje-laguna-orientación), pescar, estacionar, consumir.

La cinta propone un espacio común a los 3 paradores (el área de los servicios: bar, baños) y unas extensiones de "cinta programática" que se adaptan a las particularidades de usos y a la topografía de cada sector a intervenir, elevándose así sobre pilotes de hormigón en las zonas inundables.

- La cinta de piezas prefabricadas de H°A° se levanta del terreno en las zonas inundables por medio de pilotes de H°A°.
- El cerramiento de los locales será mediante una estructura



metálica (que además sostiene las piezas de H°) cerrada con paneles tipo sandwich de madera.

- Un deck de madera resuelve el estacionamiento (entendiéndose al auto como uno de los medios de llegada al parador), así como el completamiento del solado bajo la superficie semicubierta.

- la extensión de la cinta (cinta programática) genera el equipamiento propuesto según la situación particular de cada

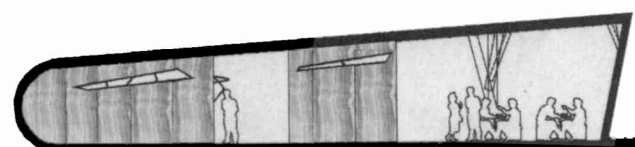
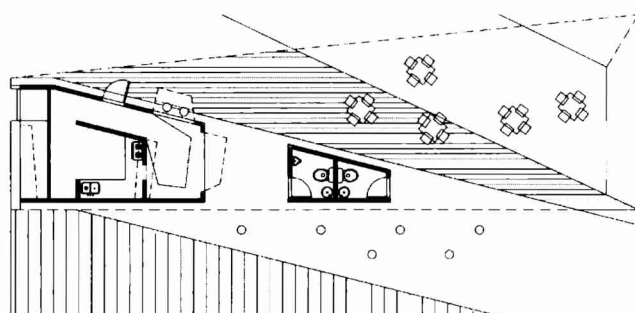
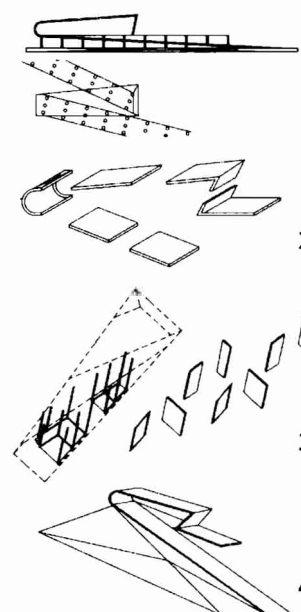
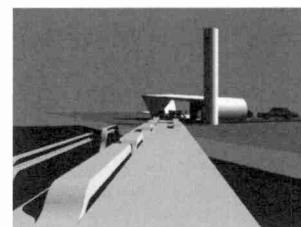
parador.

- El elemento vertical identifica cada sector albergando el tanque de agua.

- Que las piezas sean prefabricadas posibilita que la construcción de la "cinta programática" pueda ser en una etapa posterior a la del parador en sí.
- Tratándose de un concurso de ideas, el proyecto se ajustaría en una etapa de anteproyecto ■

### Referencias

- 1- pilotes de H°A°.
- 2- Piezas prefabricadas de H°A°
- 3- Paneles de madera (tipo sandwich)
- 4- Deck de madera



Arriba: proceso de diseño, implantación e imágenes digitales.  
Centro: planta, corte transversal y elementos constitutivos.  
Abajo: fotomontaje imagen general.

